

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

2011

Informe Semana 2
(07 de janeiro a 13 de janeiro de 2011)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Fonte: SADIS Agregado (dados consolidados em
(27/01/2011))

- o Na segunda semana de 2011, entre 07 a 13 de janeiro, 3.714.216 90 espectadores assistiram aos 90 títulos exibidos, gerando renda de R\$ 36.242.162,71. A estreia de quatro filmes estrangeiros em mais de 100 salas rendeu aumento de público de 43,13% em relação à semana anterior. Já as obras brasileiras tiveram queda de 11,12% no número de espectadores. (tabelas 9 e 11)
- o No acumulado das duas primeiras semanas do ano, os filmes brasileiros já detêm 1.641.790 espectadores, uma participação de 26%. (tabela 1)
- o A **Sony/Disney (Columbia)** foi a distribuidora com maior participação de público (42,77%) e mais salas ocupadas (847) na semana. A independente **Downtown (Freespirit)** ficou na segunda posição no ranking de público (682.790 espectadores) e na quarta no de salas ocupadas (329). (gráfico 1 e tabela 6)
- o Na distribuição de filmes brasileiros, as independentes superaram as *majors*, ficando com público de 97,88 %. A **Downtown (Freespirit)** lidera com 88,38% de participação, com um título em cartaz: **De Pernas pro Ar**. (tabelas 4 e 5)
- o Foram cinco estreias na semana 02, nenhuma delas brasileira. **Enrolados** da **Sony/Disney (Columbia)**, o maior dos lançamentos (465 salas), também obteve o maior público da semana (1.436.859 espectadores). **Entrando numa fria maior ainda com a família** (**Paramount/Universal**), segunda maior estreia (252 salas), ficou com o terceiro maior público (432.783 espectadores). **Incontrolável** (**Fox**) e **Além da Vida** (**Warner**) também estrearam em mais de 100 salas. O único lançamento em menos de 100 salas foi o francês **A árvore**, da **Pandora (Providence)** que esteve presente em 10 salas. (tabelas 2, 8 e 9)
- o Quatro filmes brasileiros permanecem no ranking dos 20 maiores públicos da semana. **De Pernas pro Ar**, ainda que atraindo mais de 682 mil espectadores, caiu para o segundo lugar. **Muita calma nessa hora** (**Europa**) foi para a 11ª posição, com público de 36.053. Já **Tropa de elite 2** (**Zazen**), em sua 14ª semana em cartaz, ocupa agora o 12º lugar, com público acumulado de 11.122.541. **Aparecida, o milagre** (**Paramount/Universal**) ficou em 14º lugar. (tabela 8)
- o O preço médio do ingresso na semana 02 ficou em R\$ 9,76, com aumento de 3,49%. O PMI do filme nacional aumentou 4,42%, ficando em R\$9,08. O PMI do filme estrangeiro foi de R\$9,94. (tabelas 9 e 11)

Tabela 1 - Acumulado do ano

Acumulado no ano	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	1.641.790	14.573.609,49	26,02%	24,01%	R\$ 8,88
Estrangeiros	4.667.340	46.134.558,14	73,98%	75,99%	R\$ 9,88
Total	6.309.130	60.708.167,63	100,00%	100,00%	R\$ 9,62

P.M.I. = preço médio do ingresso

Gráfico 1 - Total de salas ocupadas por distribuidora

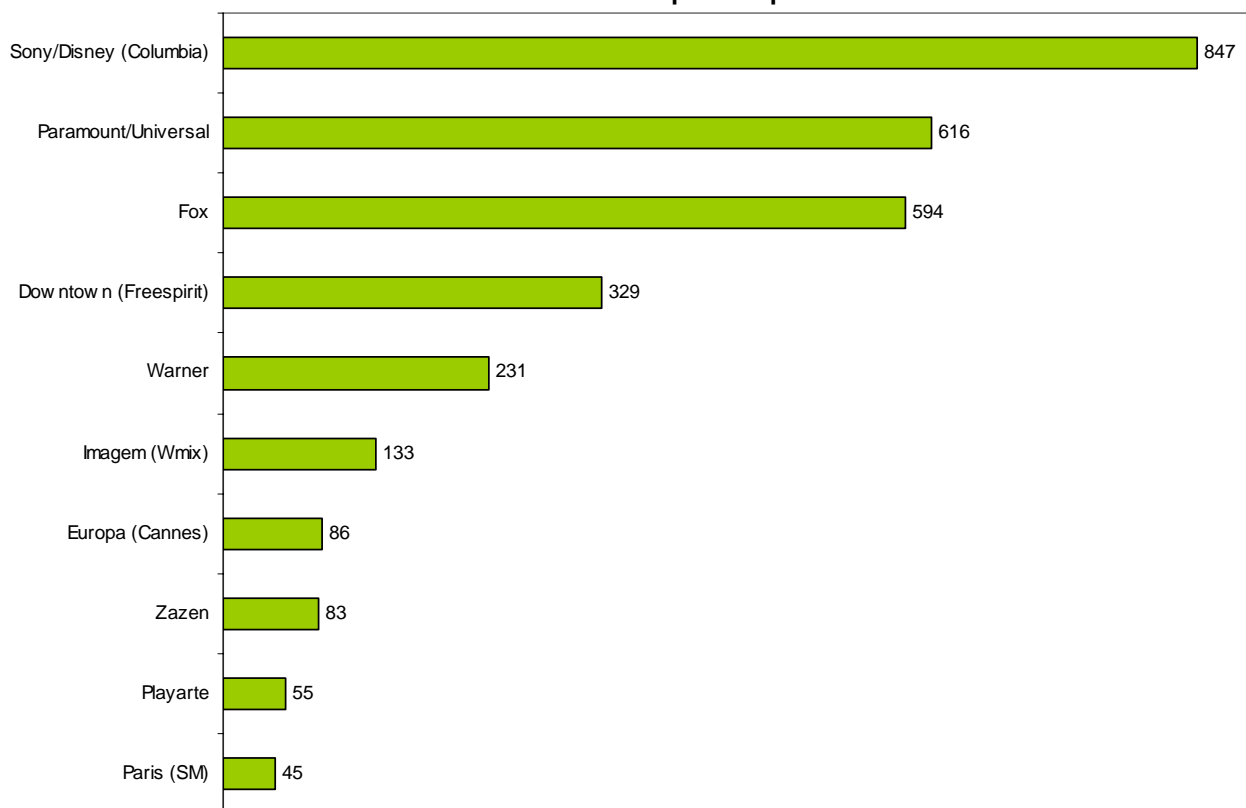


Tabela 2 – Lançamentos

Título	Distribuidora	País	Cópias*	Salas	Público	Público/Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Lançamentos em mais de 100 salas								
Enrolados	Sony/Disney (Columbia)	EUA	445	465	1.436.859	3.090,02	14.920.839,25	10,38
Entrando numa fria maior ainda com a família	Paramount/Universal	EUA	250	252	432.783	1.717,39	4.079.782,00	9,43
Incontrolável	Fox	EUA	229	229	257.017	1.122,34	2.406.146,00	9,36
Além da vida	Warner	EUA	100	101	185.270	1.834,36	1.993.195,00	10,76
Lançamentos em até 100 salas								
A árvore	Pandora (Providence)	França	0	10	5.450	545,00	54.996,52	10,09
Total			1.024	1.057	2.317.379	8.309,11	23.454.958,77	10,12

*O SADIS considera apenas o número de cópias em película. A diferença entre nº de cópias e nº de salas corresponde às exibições em formato digital / 3D.

Tabela 3 - Pré-estreias da semana

Título	Distribuidora	País	Cópias*	Salas	Público	Público/Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Dieta mediterrânea	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Espanha	3	3	174	58	1.182,00	6,79

Tabela 4 - Desempenho das distribuidoras (por tipo) – Geral e de Obras Nacionais

Distribuidora (tipo)	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Major (Geral)	32	35,56%	2.255	74,45%	2.288	73,57%	2.821.221	75,96%	27.982.987,75	77%
Independente (Geral)	58	64,44%	774	25,55%	822	26,43%	892.995	24,04%	8.259.174,96	22,79%
Total (Geral)	90	100,00%	3.029	100,00%	3.110	100,00%	3.714.216	100,00%	36.242.162,71	100,00%
Major (Obras nacionais)	3	23,08%	121	20,51%	121	19,61%	16.392	2,12%	109.010,00	1,55%
Independente (Obras nacionais)	10	76,92%	469	79,49%	496	80,39%	756.184	97,88%	6.906.204,06	98,45%
Total (Obras nacionais)	13	100,00%	590	100,00%	617	100,00%	772.576	100,00%	7.015.214,06	100,00%

Tabela 5 - Desempenho por distribuidora – Títulos brasileiros

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Downtown (Freespirit)	1	7,69%	303	51,36%	329	53,32%	682.790	88,38%	6.241.877,53	88,98%
Europa (Cannes)	3	23,08%	75	12,71%	78	12,64%	36.877	4,77%	320.657	4,57%
Zazen	1	7,69%	80	13,56%	83	13,45%	35.989	4,66%	339.980,91	4,85%
Paramount/Universal	2	15,38%	119	20,17%	119	19,29%	16.241	2,10%	108.275,00	1,54%
Pandora (Providence)	1	7,69%	1	0,17%	1	0,16%	270	0,03%	2.026	0,03%
Fox	1	7,69%	2	0,34%	2	0,32%	151	0,02%	735,00	0,01%
Vitrine Filmes	1	7,69%	6	1,02%	1	0,16%	96	0,01%	362,50	0,01%
Imagem (Wmix)	1	7,69%	2	0,34%	2	0,32%	61	0,01%	481,00	0,01%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	1	7,69%	1	0,17%	1	0,16%	51	0,01%	255	0,00%
Playarte	1	7,69%	1	0,17%	1	0,16%	50	0,01%	564	0,01%
Total	13	100,00%	590	100,00%	617	100,00%	772.576	100,00%	7.015.214,06	100,00%

Tabela 6 - Desempenho por distribuidora – Geral

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de Renda bruta
Sony/Disney (Columbia)	12	13,33%	827	27,30%	847	27,23%	1.588.507	42,77%	16.580.908,75	45,75%
Downtown (Freespirit)	1	1,11%	303	10,00%	329	10,58%	682.790	18,38%	6.241.877,53	17,22%
Paramount/Universal	9	10,00%	614	20,27%	616	19,81%	532.309	14,33%	4.763.426,00	13,14%
Fox	5	5,56%	594	19,61%	594	19,10%	461.316	12,42%	4.232.032,00	11,68%
Warner	6	6,67%	220	7,26%	231	7,43%	239.089	6,44%	2.406.621,00	6,64%
Imagem (Wmix)	7	7,78%	133	4,39%	133	4,28%	77.542	2,09%	781.149,10	2,16%
Europa (Cannes)	4	4,44%	75	2,48%	86	2,77%	39.175	1,05%	345.712,60	0,95%
Zazen	1	1,11%	80	2,64%	83	2,67%	35.989	0,97%	339.980,91	0,94%
Paris (SM)	7	7,78%	44	1,45%	45	1,45%	20.344	0,55%	196.709,31	0,54%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	15	16,67%	40	1,32%	40	1,29%	12.910	0,35%	134.863,95	0,37%
Califórnia (Antonio Fernandes)	4	4,44%	28	0,92%	28	0,90%	8.887	0,24%	82.400,53	0,23%
Playarte	6	6,67%	55	1,82%	55	1,77%	7.168	0,19%	58.033,71	0,16%
Pandora (Providence)	5	5,56%	4	0,13%	14	0,45%	6.171	0,17%	60.897,82	0,17%
Serendip	2	2,22%	2	0,07%	2	0,06%	734	0,02%	6.597,50	0,02%
Ab Filmes	1	1,11%	2	0,07%	2	0,06%	627	0,02%	4.911,00	0,01%
Filmes da Mostra	2	2,22%	0	0,00%	2	0,06%	353	0,01%	2.566,50	0,01%
Imax (Cinearte Pompéia)	1	1,11%	1	0,03%	1	0,03%	112	0,00%	2.380,00	0,01%
Bonfilm	1	1,11%	1	0,03%	1	0,03%	97	0,00%	732,00	0,00%
Vitrine Filmes	1	1,11%	6	0,20%	1	0,03%	96	0,00%	362,50	0,00%
Total	90	100,00%	3.029	100,00%	3.110	100,00%	3.714.216	100,00%	36.242.162,71	100,00%

Tabela 7 - Obras brasileiras exibidas

Distribuidora	Título	Gênero	Lançamento	Semana	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
Downtown (Freespirit)	De pernas pro ar	Ficção	31/12/2010	2	303	329	682.790	6.241.877,53
Downtown (Freespirit) Total					303	329	682.790	6.241.877,53
Europa (Cannes)	Como esquecer	Ficção	15/10/2010	13	3	3	402	2.100,00
	Federal	Ficção	29/10/2010	11	2	2	422	2.926,00
	Muita calma nessa hora	Ficção	12/11/2010	9	70	73	36.053	315.631,10
Europa (Cannes) Total					75	78	36.877	320.657,10
Zazen	Tropa de elite 2	Ficção	8/10/2010	14	80	83	35.989	339.980,91
Zazen Total					80	83	35.989	339.980,91
Paramount/Universal	A suprema felicidade	Ficção	29/10/2010	11	3	3	268	2.599,00
	Aparecida, o milagre	Ficção	17/12/2010	4	116	116	15.973	105.676,00
Paramount/Universal Total					119	119	16.241	108.275,00
Pandora (Providence)	O sol do meio-dia	Ficção	1/10/2010	15	1	1	270	2.026,30
Pandora (Providence) Total					1	1	270	2.026,30
Fox	Eu e meu guarda-chuva	Ficção	8/10/2010	14	2	2	151	735,00
Fox Total					2	2	151	735,00
Vitrine Filmes	Meu mundo em perigo	Ficção	10/12/2010	5	6	1	96	362,50
Vitrine Filmes Total					6	1	96	362,50
Imagem (Wmix)	Antes que o Mundo Acabe	Ficção	14/5/2010	35	2	2	61	481,00
Imagem (Wmix) Total					2	2	61	481,00
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Dzi Croquettes	Documentário	16/7/2010	26	1	1	51	255,00
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional) Total					1	1	51	255,00
Playarte	Amor por acaso	Ficção	10/12/2010	5	1	1	50	563,72
Playarte Total					1	1	50	563,72
Total					590	617	772.576	7.015.214,06

Tabela 8 - TOP 20 - Geral por público

#	Título	Distribuidora	Lançamento	Semanas	País	Cópias	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público Acumulado
1	Enrolados	Sony/Disney (Columbia)	7/1/2011	Estreia	EUA	445	465	1.436.859	3.090	14.920.839,25	10,38	1.637.955
2	De pernas pro ar	Downtown (Freespirit)	31/12/2010	2	Brasil	303	329	682.790	2.075	6.241.877,53	9,14	1.811.148
3	Entrando numa fria maior ainda com a família	Paramount/Universal	7/1/2011	Estreia	EUA	250	252	432.783	1.717	4.079.782,00	9,43	432.783
4	Incontrolável	Fox	7/1/2011	Estreia	EUA	229	229	257.017	1.122	2.406.146,00	9,36	322.950
5	As crônicas de Nárnia: A viagem do Peregrino da Alvorada	Fox	10/12/2010	5	EUA	353	353	202.908	575	1.818.740,00	8,96	2.593.373
6	Além da vida	Warner	7/1/2011	Estreia	EUA	100	101	185.270	1.834	1.993.195,00	10,76	185.270
7	Tron - o legado	Sony/Disney (Columbia)	17/12/2010	4	EUA	270	270	113.547	421	1.287.320,25	11,34	1.320.091
8	Megamente	Paramount/Universal	3/12/2010	6	EUA	226	226	79.539	352	547.830,00	6,89	1.906.659
9	72 horas	Imagem (Wmix)	24/12/2010	3	EUA	109	109	73.817	677	747.058,00	10,12	395.657
10	Harry Potter e as relíquias da morte – Parte 1	Warner	19/11/2010	8	EUA	101	110	49.225	448	379.266,00	7,70	4.558.710
11	Muita calma nessa hora	Europa (Cannes)	12/11/2010	9	Brasil	70	73	36.053	494	315.631,10	8,75	1.460.003
12	Tropa de elite 2	Zazen	8/10/2010	14	Brasil	80	83	35.989	434	339.980,91	9,45	11.122.541
13	A rede social	Sony/Disney (Columbia)	3/12/2010	6	EUA	90	90	35.286	392	356.857,00	10,11	826.993
14	Aparecida, o milagre	Paramount/Universal	17/12/2010	4	Brasil	116	116	15.973	138	105.676,00	6,62	229.790
15	O concerto	Paris (SM)	24/12/2010	3	França	11	11	6.848	623	73.207,52	10,69	29.859
16	VOCÊ VAI CONHECER O HOMEM DOS SEUS SONHOS	Paris (SM)	26/11/2010	7	Reino Unido	19	19	6.574	346	57.692,07	8,78	243.888
17	Amor por contrato	Califórnia (Antonio Fernandes)	24/12/2010	3	EUA	19	19	6.074	320	60.334,93	9,93	88.507
18	A árvore	Pandora (Providence)	7/1/2011	Estreia	França	0	10	5.450	545	54.996,52	10,09	5.488
19	O primeiro que disse	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	1/1/2011	2	Itália	6	6	5.365	894	60.147,23	11,21	9.971
20	Abutres	Paris (SM)	3/12/2010	6	Argentina	5	5	4.924	985	49.539,82	10,06	24.537

Tabela 9 – Semana 2 – 7 a 13 de janeiro

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
Brasileiros	13	590	617	772.576	7.015.214,06	9,08	15,29%	23,52%	23,66%	33,50%	30,89%
Estrangeiros	77	2.439	2.493	2.941.640	29.226.948,65	9,94	84,71%	76,48%	76,34%	66,50%	69,11%
Total	90	3.029	3.110	3.714.216	36.242.162,71	9,76	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Tabela 10 - Semana 1 – 31 de dezembro a 6 de janeiro *

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
Brasileiros	14	814	860	869.214	7.558.395,43	8,70	18,60%	25,08%	25,13%	28,01%	25,26%
Estrangeiros	72	2.644	2.771	1.725.700	16.907.609,49	9,80	81,40%	74,92%	74,87%	71,99%	74,74%
Total	86	3.458	3.631	2.594.914	24.466.004,92	9,43	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Tabela 11 - Variação entre as semanas 01 e 02

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI
Brasileiros	-7,14%	-27,52%	-28,26%	-11,12%	-7,19%	4,42%
Estrangeiros	6,94%	-7,75%	-10,03%	70,46%	72,86%	1,41%
Total	4,65%	-12,41%	-14,35%	43,13%	48,13%	3,49%

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição – SADIS e compilados pela equipe da Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV da Superintendência de Acompanhamento de Mercado.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras cadastradas na Agência Nacional do Cinema.

* Os dados do filme Estórias de Trancoso, exibido na semana 01, só puderam ser contabilizados nesta edição, pois não haviam sido informados até o fechamento do informe anterior.